И. З. СЕРМАН

И. Ф. БОГДАНОВИЧ — ЖУРНАЛИСТ И КРИТИК

Судьба литературного наследия Богдановича сложилась так, что до 40-х годов XIX века его произведения систематически переиздавались, в «Душеньке» видели талантливое поэтическое произведение, у автора отмечали истинное чувство народности. Но уже в 1841 году Белинский, ранее в «Литературных мечтаниях» очень благосклонно судивший о «Душеньке», отказал творчеству Богдановича в каком бы то ни было живом литературном значении. Ушла в прошлое романтическая эпоха, и шутливая поэма-сказка Богдановича оказалась ненужной в соседстве с творчеством Гоголя и Лермонтова. Если в дальнейшем литераторы все же и говорили о «Душеньке», то остальное творчество Богдановича было совершенно забыто. Между тем для истории русской литературы и журналистики 1760—1780 годов журнальная и критическая деятельность Богдановича имела серьезное значение.

Эпоха, в которую жил и писал Богданович, еще не знала профессиональной литературной критики. По-прежнему, как и в те времена, когда полемизировали между собой Ломоносов, Сумароков и Тредиаковский, критикой занимались сами писатели. В 1750—1760-е годы критика чаще выступала в виде пародий и памфлетов. В 1770-е годы она постепенно отделяется от других жанров журнальной прозы. В журналах и газетах появляются краткие рецензии-отзывы о новых книгах, перерастающие в программные литературно-критические выступления. Богдановичу как редактору-издателю «Собрания новостей» принадлежит почин в этом нововведении: он сделал литературную критику составной частью журнала, его постоянно действующим отделом.

В 1763 году совместно с Е. Р. Дашковой Богданович издавал журнал «Невинное упражнение». В своей автобиографии он